



Livret d'une émission parfaite

Mai 2025

Bonjour à toi, à vous, animateur.rice.s !

Bienvenue à la radio ! On est bien heureux.euses de vous accueillir.
Merci pour le contenu de vos émissions et pour votre investissement dans l'asso GALERE.

**POUR LE RESPECT DU MATÉRIEL, IL EST INTERDIT DE BOIRE,
DE MANGER ET DE FUMER DANS LA RÉGIE ET LE STUDIO.**

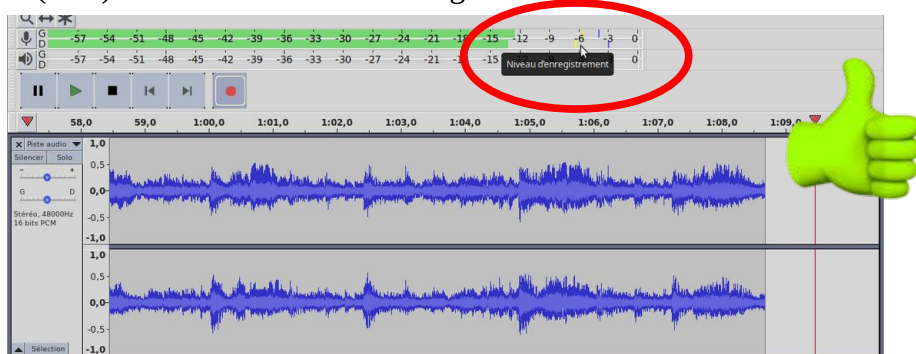
Merci de finir votre émission 5 minutes à l'avance pour permettre à la personne suivante de s'installer posément ou à l'émission d'après de démarrer. Le respect des horaires est un signe de considération d'autrui et un défi radiophonique.

Nous vous demandons aussi de respecter les consignes et les conseils du programateur ou du technicien de Radio Galère pour permettre de mieux vous accompagner lors de vos émissions.

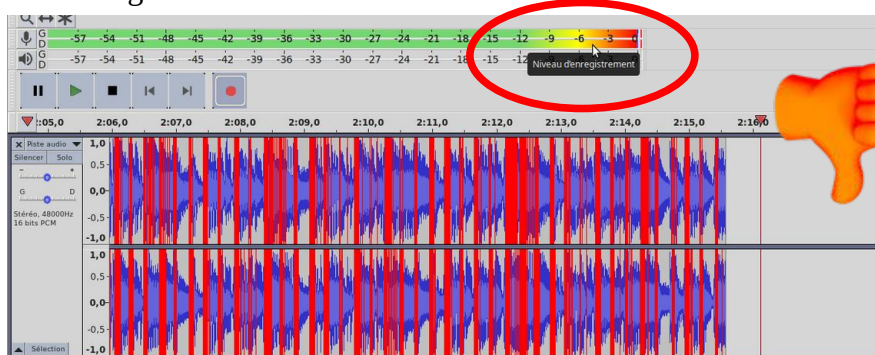
AVANT DE COMMENCER L'ÉMISSION

1] Le "DOSSIERS-ANIMATEURS-RICES" est l'espace où vous pouvez stocker vos musiques, interviews, génériques, jingles, etc. C'est un dossier qui n'est pas sur l'ordinateur, c'est un espace sur le réseau local. Il est important de **copier vos fichiers depuis le dossier ou une clé USB sur le bureau de l'ordinateur avant votre émission** (au cas où il y aurait une coupure du réseau ou un bug de la clé).

2] Ouvrez Audacity si le logiciel n'est pas déjà ouvert. Vérifiez le niveau de saturation en sortie. Le volume doit osciller entre -12 et -6 (bleu) afin d'assurer un bon enregistrement.



Si le volume dépasse le 0 (rouge), il y a saturation, ce qui endommage le son de manière irréversible.

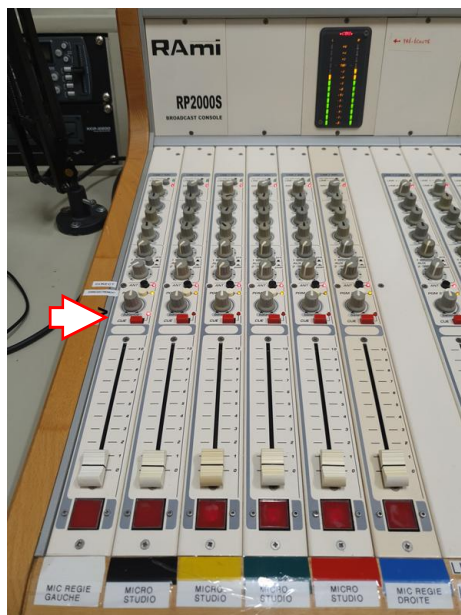


3] Ouvrez les autres fenêtres de votre espace de travail :

- VLC où vous y faites glisser votre générique et jingle
- une page internet Youtube, Soundcloud, etc.

4] Testez les entrées avec le bouton CUE.

- **Mettez un casque régie** pour tout entendre et vérifier la sortie du son. Encouragez vos invité.e.s à aussi mettre un casque.
- Lancez la pré-écoute en appuyant sur le bouton CUE correspondant à la tranche que vous testez. Le voyant se met au rouge et vous pouvez tester le son sans que cela ne passe à l'antenne.
- Pour les tranches de micros, posez une question à votre invité.e (afin qu'il parle devant le micro).
- Ajustez le volume des micros avec le bouton Gain, tout en haut de la tranche en regardant le Vu-mètre CUE pour ne pas dépasser le 0.



Préécoute
activée

Ne surtout pas monter le curseur du volume du micro sinon vous passerez à l'antenne !

N'oubliez pas que vos invité.e.s doivent parler à une distance d'une main d'un micro pour une meilleure qualité de son. La bouche doit être en face du micro pour que votre voix porte dans la capsule. En effet, il arrive parfois qu'au cours de l'émission on se mette à parler en biais et donc à se faire moins entendre.

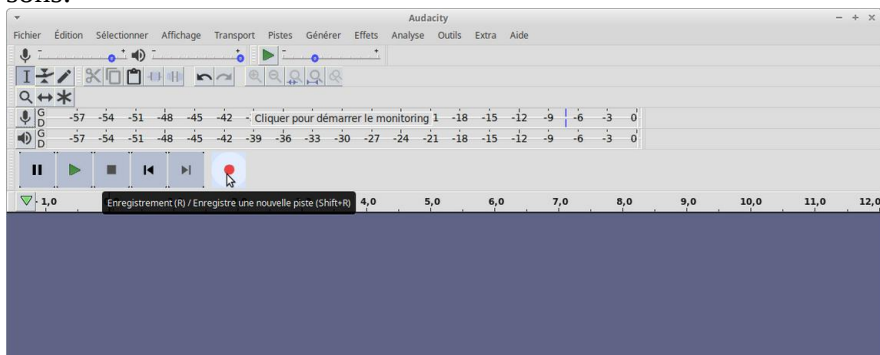
5] Pour parler au studio

Appuyez en continu sur le bouton noir en-dessous de "PARLER AU STUDIO", où il est écrit "APPUYEZ ICI".



PENDANT L'ÉMISSION

1] Quelques secondes avant le lancement de l'émission, lancez l'enregistrement d'Audacity. **Il est indispensable de démarrer l'enregistrement sur Audacity AVANT de lancer du son sur VLC ou Firefox !!!** Sinon vous risquez de faire buguer les cartes sons.



(Remarque : si jamais vous lancez votre jingle ou un autre son, et qu'au moment de lancer l'enregistrement d'Audacity le son crépite, il faut dans ce cas-là fermer toutes les applications et redémarrer la session de l'ordinateur.)

2] Baissez le curseur du PC PROG pour lancer votre générique en levant le curseur PC DIRECT. Levez aussi les micros que vous utilisez (code couleur selon couleurs des bonnettes sur les micros). Bien sûr, baissez le curseur PC DIRECT quand vous n'en avez plus besoin.

3] Essayez d'égaliser le volume de voix de vos invité.e.s ou entre la voix et la musique. Pour cela, il est préférable de modifier le gain avant une émission (quand l'on teste), mais de ne toucher qu'au curseur pendant l'émission, pas au gain, sinon cela s'entend.

4] Si vous utilisez la tranche PC DIRECT, CD1, CD2, VINYLE, etc., levez le curseur correspondant en vérifiant en haut de la tranche qu'elle est bien affiliée à la bonne ligne (ex : LINE 1 pour Mini Jack Studio et LINE 2 pour K7).



Lors d'une pause musicale :

- soit vous baissez les curseurs des micros
- soit vous coupez le bouton rouge en bas de la tranche afin de conserver le niveau précis du curseur de la voix de votre invité.e.

Il est recommandé de bien présenter votre émission en citant son nom, le thème qu'elle développe, la fréquence de la radio et aussi la diffusion en DAB+.

Au bout d'une demi-heure d'émission, rappelez la fréquence et le nom de Radio Galère, le numéro de téléphone pour de possibles interventions en direct :
04.91.08.28.10.

Si vous faites une émission musicale, il est conseillé de nommer le titre de chaque musique lors de son passage. Si vous avez des invité.e.s, n'oubliez pas de les présenter audiblement, et après une courte pause musicale de les re-présenter.

Si vous faites une émission en différé et non en direct, n'oubliez pas de citer le jour de la rediffusion de l'émission s'il y a. Par exemple : "la rediffusion est le jeudi" et non pas comme "la diffusion est demain" car les auditeur.rice.s ne sauront pas quel jour exactement.

5] Appels téléphoniques

Il y a deux téléphones, qui reçoivent des appels avec le même numéro : **04 91 08 28 10**. Si un téléphone est occupé, c'est le deuxième qui sonne. Chaque téléphone est relié à une tranche de la console et un "insert"



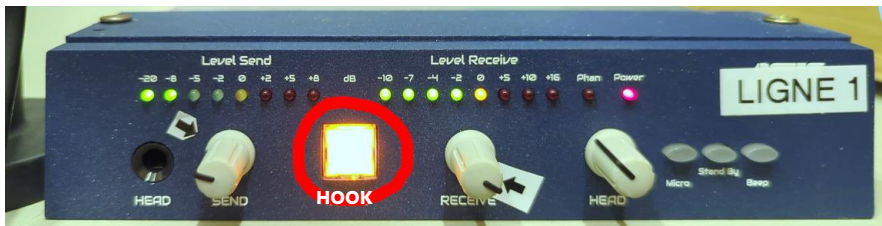
Les deux téléphones et les tranches sur la console



Les deux "inserts", un pour chaque téléphone

LIGNE 1 :

- Décrochez ou composez votre numéro (hors numéros surtaxés).
- Passez votre interlocuteur à l'antenne : appuyez sur le bouton carré "HOOK" de l'insert tél bleu (le voyant s'allume). La personne pourra à ce moment là entendre l'émission dans son téléphone.

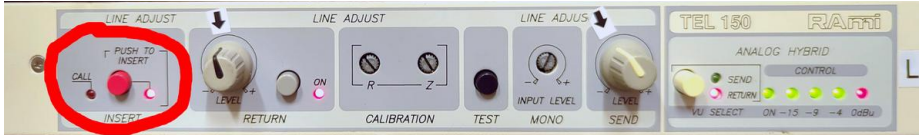


- Vous pouvez alors raccrocher le téléphone, la personne restera en ligne.
- Pour l'entendre parler, levez le curseur du téléphone "TEL 1" à droite de la table de mixage.
- Pour raccrocher définitivement, baissez le curseur "TEL 1" et **désactivez le bouton "HOOK"** (le voyant ne doit plus être allumé) .



LIGNE 2 : même manip avec l'autre insert

- Décrochez ou composez votre numéro (hors numéros surtaxés).
- Passez votre interlocuteur à l'antenne : appuyez sur le bouton rouge "Push to insert" de l'insert tél blanc (le voyant s'allume).



La personne pourra à ce moment là entendre l'émission dans son téléphone.

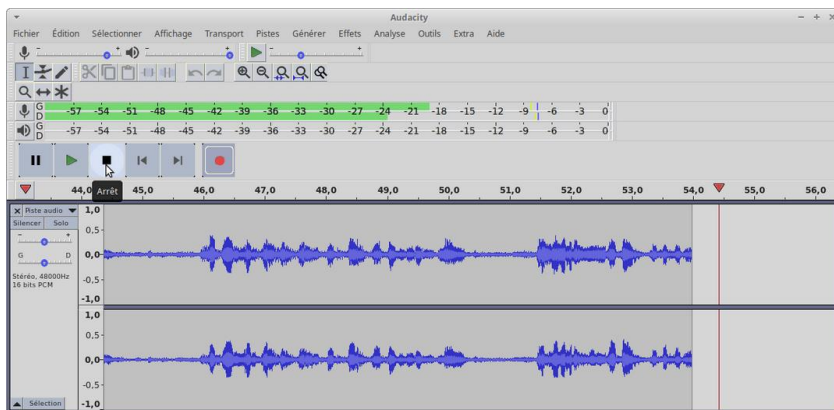
- Vous pouvez alors raccrocher le téléphone, la personne restera en ligne.
- Pour l'entendre parler, levez le curseur du téléphone "TEL 2" à droite de la table de mixage.
- Pour raccrocher définitivement, baissez le curseur "TEL 2" et **désactivez le bouton "push to insert"** (le voyant ne doit plus être allumé) .



À LA FIN DE L'ÉMISSION

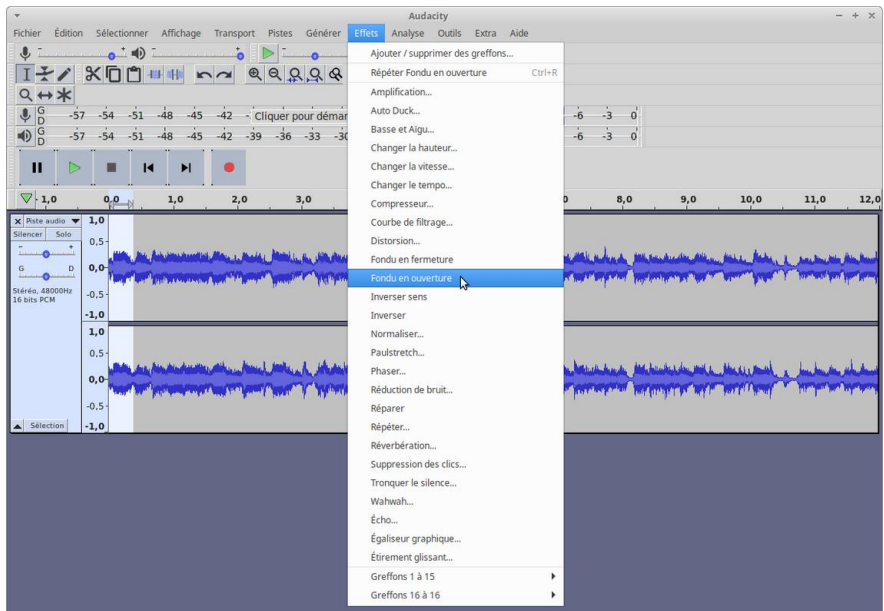
1] Baissez les curseurs des micros et du PC DIRECT et en même temps montez le curseur PC PROG pour refaire basculer la programmation musicale automatique et éviter les blancs à l'antenne.

2] Appuyez sur la touche "stop" de l'enregistrement d'Audacity.



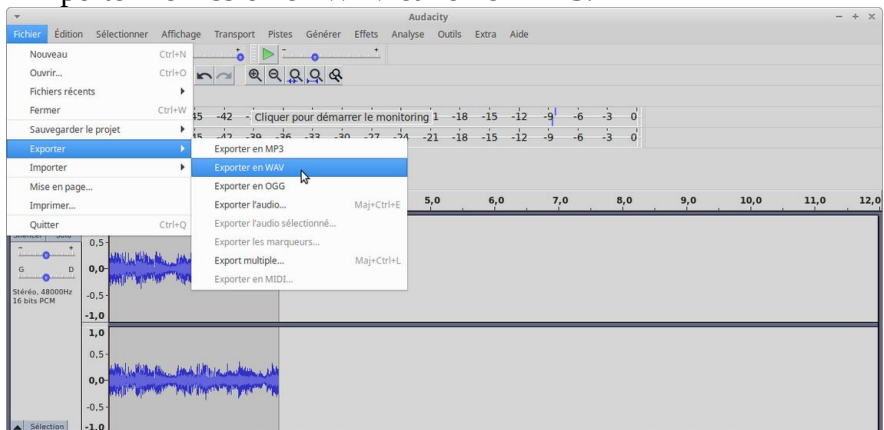
3] Coupez le début et la fin de l'émission afin qu'elle commence par votre générique et finisse là où vous le souhaitez. L'émission va ensuite être en podcast sur le site.

Pour supprimer une partie à couper, sélectionnez-la avec la souris puis appuyez sur "suppr" avec le clavier. Vous pouvez aussi faire des "fondus en ouverture" (ou "fondu en fermeture") afin de passer progressivement du silence à un volume normal (ou l'inverse).

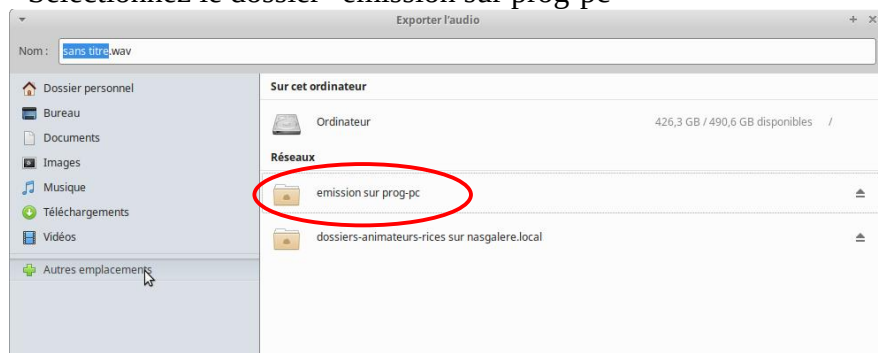


4] Enregistrer l'émission

- Exportez l'émission en WAV et non en MP3.



- Sélectionnez le dossier "émission sur prog-pc"



- Faites "Remplacer le fichier existant" avec le même nom d'émission.

Si vous voulez retrouver votre émission par ordre alphabétique lorsque vous ouvrez le dossier "Emission", cliquez sur la barre d'en haut sur l'onglet "Emission" et vous aurez les émissions bien classées alphabétiquement.

- Validez après avoir remplacé le fichier existant.

3] Pensez aux prochaines personnes qui utiliseront les locaux :

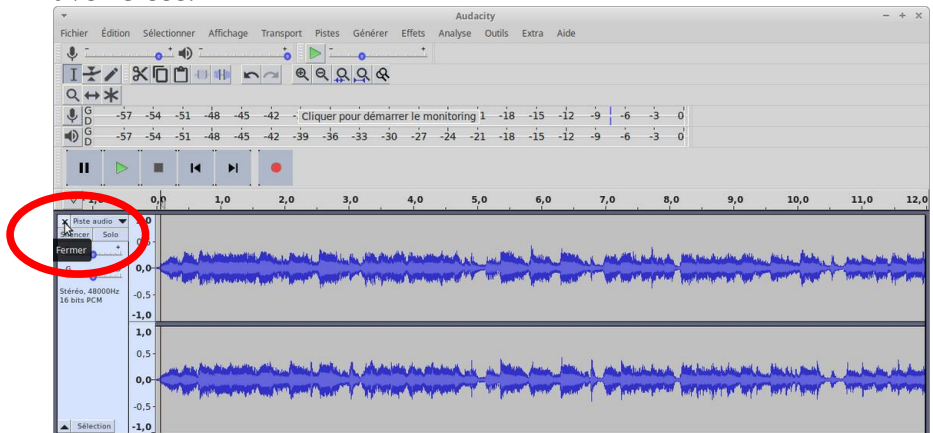
- Laissez la table de mixage en mode direct avec les boutons des tranches actifs (les boutons en bas des tranches doivent être enclenchés).



- Seule la tranche PC PROG est montée.

- Sur le PC direct : supprimez les fichiers que vous déposez sur le bureau. **N'oubliez pas votre clé USB !**

- Laissez ouvert le logiciel Audacity mais fermez la piste que vous avez créée.

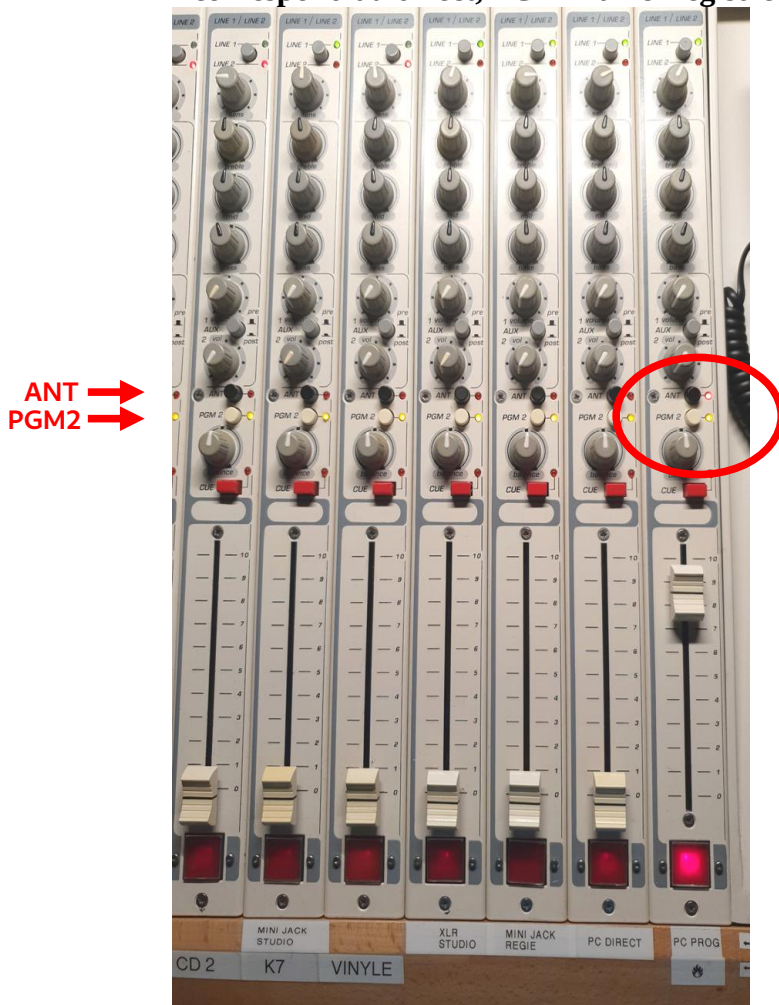


ENREGISTRER EN DIFFÉRÉ

Pour les entrées :

- Au milieu des tranches, il y a les boutons ANT et PGM 2.

ANT correspond au direct, PGM 2 à l'enregistrement.



- Désélectionnez donc tous les boutons ANT des tranches SAUF CELLE DU PC-PROG. Sinon, il y aura un blanc d'antenne !!!

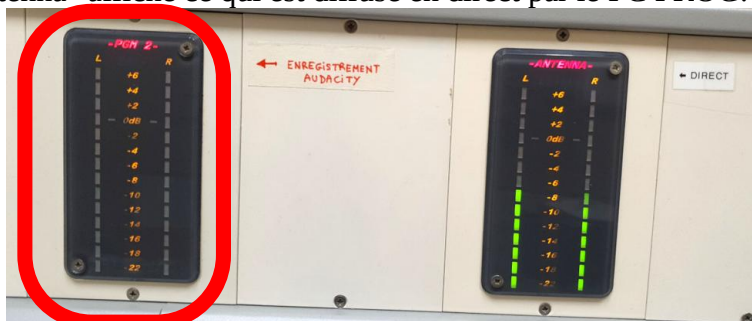
À partir de ce moment, si vous ouvrez une tranche, on ne vous entend pas à l'antenne. Par contre, vous entendez toujours ce qui est diffusé à l'antenne. Comment le changer ?

Pour les sorties :

- Sur la droite de la table, sélectionner les boutons PGM 2 à la place de ANT pour les sorties "Casques Studio" et "Enceintes régie".



- Regardez le Vu-mètre PGM 2 pour le différé. Le Vu-mètre "Antenna" affiche ce qui est diffusé en direct par le PC PROG.



Pour le reste, référez-vous aux autres points du tuto ci-dessus.

ATTENTION, en fin d'enregistrement, tout remettre en mode direct.

- > boutons noirs "ANT" activés sur chaque tranche
- > boutons noirs "ANT" activés sur les sorties "casques studio" et "enseintes régie"

La table doit ressembler à la photo ci-dessous.

